

流行音樂產業系 幕後專業設備借用申請單(音響類)

【申請單流程(A)>(B)>(C)】

(A)基本資料填寫			
所屬班級/單位:		課程/活動名稱:	
課程/活動日期:		課程/活動地點:	
借用負責人簽名:		借用負責人電話:	
請借用負責人填寫前務必先行確認借用之設備『不會影響』相關課程之上課需求			
(B)請依說明檢附相關資料以供審核			
★注意事項: 1. 無樂團之活動(如講座、典禮等)需檢附『附件一至四』。 2. 有樂團之活動(如演唱會實務、畢業製作、獅吼比賽等)需檢附『附件一至六』。 3. 其他有利於指導老師與器材管理老師審核評估之資料可一併附上。 4. 未依規定於活動日期前7個工作日完成借用程序者,需於備註欄說明原因後再交由系主任審核。			
☐ 附件一:切結書	☐ 附件四:器材使用人員名單	附件五~附件六 參考範本	
☐ 附件二:器材借用清單	☐ 附件五:舞台音響配置圖		
☐ 附件三:活動流程表	☐ 附件六:訊號配置表		
器材盤點時間	年 月 日 () 時 分	★時間以系辦上班時間為主,其他時間請洽系辦或管理老師 上班時間:09:00~17:00 (中午 12:00~13:30 不開放)	
器材領取時間	年 月 日 () 時 分		
器材歸還時間	年 月 日 () 時 分		
①	指導老師審核: ☐ 通過 ☐ 不通過: _____ 簽名(押日期): _____	備註欄: (未依規定完成借用程序者,請借用負責人與指導老師分別說明原因並簽名後再交由系主任審核)	
②	器材管理老師審核: ☐ 同意 ☐ 不同意: _____ 簽名(押日期): _____		
③	系辦審核: ☐ 通過 ☐ 未於7天前完成借用 簽名(押日期): _____		
④	系主任審核: ☐ 同意 ☐ 不同意: _____ 簽名(押日期): _____		
(C)器材借出、歸還審核			
器材借出:器材數量核對無誤。 相關使用人員證件:共 _____ 張 借用負責人簽名(押日期): _____ 系辦人員簽名(押日期): _____		器材歸還: ☐ 正常歸還 ☐ 逾時歸還 ☐ 數量短缺 ☐ 其他說明: _____ 借用負責人簽名(押日期): _____ 系辦人員簽名(押日期): _____	

南臺科技大學流行音樂產業系幕後專業設備使用及借用辦法 切結書

附件一

- 第一條 為有效管理與維護流行音樂產業系（以下簡稱本系）之幕後專業設備，特制定本辦法。
- 第二條 本辦法所指稱【幕後專業設備】，係指本系之燈光、音響等上課教學專業設備，**僅供本系師生教學或辦理系上活動使用。**
- 第三條 本系專業設備使用，皆**以上課教學為優先**，如遇辦理系上活動之需擬申請借用，請務必先行確認不影響上課後，再依本辦法規定完成相關借用程序。
- 第四條 為確保專業設備之使用操作，設備借用負責人及其相關設備使用者，皆需具備熟悉設備操作技能，並且通過取得本系幕後相關課程之學分。
- 第五條 為管控本系專業設備之流向，借用幕後專業設備應符合下列規定：
- 一、欲申請借用者，**務必於活動日期前 7 個工作日完成申請單流程並核准送系辦登記**，非依規定系辦得不受理借用申請。（舉例：活動日期為 115/8/1，核准之借用申請單送進系辦最晚為 115/7/23）
 - 二、完成借用登記後，若非不可抗之因素（如天災、停班停課）而無法如期使用，請於活動日期前 3 個工作日至系辦通知取消使用登記，因故未取消登記者，將**懲處借用負責人勞掃 2 小時**。
- 第六條 借用人及指導老師應遵守下列設備維護與操作事項：
- 一、借用人及設備操作者（包含協助人員）於借用前，務必確認欲借出之所有設備現況均無任何問題，並確實了解設備正確操作程序（電源與訊號開關順序、線材插頭收納和注意安全規範等）。
 - 二、為考量學生安全及設備操作完善性，專業器材借出使用**請指導老師務必全程參與指導並管控監督，活動結束後，指導老師務必指導學生完成設備清潔工作後再辦理歸還盤點作業**。
 - 三、為維護專業設備之使用，切勿放置任何物品（含食物飲料）於設備器材上（包含器材保護箱），**違者將懲處違規者及借用負責人勞掃 2 小時**。
 - 四、借用之專業設備未經允許不得轉借他人，**違者將懲處違規者及借用負責人勞掃 2 小時**。
 - 五、指導老師與借用負責人有義務監督及確認所有設備之使用情況（包含運送過程），並確保於規定時間內完成借用程序。
- 第七條 異常回報與賠償責任：
- 一、借用人及設備操作者（包含協助人員）使用任何設備器材軟硬體時，若發現有遺失、毀損或操作不良等狀況時，應立即向指導老師反映並尋求解決方式，並由指導老師向系辦回報解決狀況，以利紀錄及後續處理作業。
 - 二、如經查核確認為人為操作不當損壞，將以該設備採購金額之 10% 作為賠償金；設備如有遺失則以購置新品歸還為原則。
- 第八條 借用人違反前述規定，處以勞掃懲處者，請至系辦登記勞掃時間，並最遲應於當學期執行完畢，未完成執行者，將依本系【專業實務實習課程實施辦法】處理。
- 第九條 違反本辦法未盡之重大違規事項，將提送系務會議審議，視情節得依本校「學生獎懲要點」相關辦法處理。同時管理人員保留所有解釋、修改、中止或變更借用規範細節之權利。
- 第十條 本辦法經系務會議通過後施行，修正時亦同。

本人同意遵守上述專業設備使用及借用辦法相關規定，並有義務保全借出設備之完整性，如有違反規定，同意無異議接受相關懲處。

立切結書人：

設備借用負責人：_____（簽章）

設備操作者：_____（簽章）

課程/活動指導老師：_____（簽章）

中華民國

年

月

日

器材借用清單(音響類) Equipment List(Audio System)

附件二

A. 混音器與數位介面 (Console & Digital IO / Stage Box)

項次	器材設備名稱(廠牌/型號)	器材 編號	管控 數量	借出 數量	借出 確認	歸還 檢視	備註說明
A.01	Mixer Allen&Heath SQ 5	1	1 台				
A.02	Mixer Allen&Heath SQ 6	1	1 台				
A.03	Mixer Allen&Heath GLD 80	1	1 台				
A.04	Interface Allen&Heath AB 168	1~3	3 台				
A.05	Interface Allen&Heath AR 2412	1	1 台				
A.06	Personal Mixer Allen&Heath ME-1	1~10	10 台				

B. 整合式機櫃 (System Racks & Amp Cases)

項次	器材設備名稱(廠牌/型號)	器材 編號	管控 數量	借出 數量	借出 確認	歸還 檢視	備註說明
B.01	AC Power Unika Power 5000	1	1 組				
	Digital Processors Studio Master AC 36	1					
	Power Amplifer QSC PLD 4.3	1、2					
B.02	AC Power Unika Power 5000	2	1 組				
	Power Amplifer QSC PLD 4.3	3、4					

C. 喇叭與處理器 (Speakers & DSP)

項次	器材設備名稱(廠牌/型號)	器材 編號	管控 數量	借出 數量	借出 確認	歸還 檢視	備註說明
C.01	Digital Processors King Stage DSP-4080 FIR	1	1 台				
C.02	Passive Speaker D.A.S Vantec 15	1~12	6 支				
C.03	Passive Speaker D.A.S Vantec 18	1~2	2 支				
C.04	Active Speaker QSC KW152	1~8	8 支				
C.05	Active Speaker QSC K12.2	7~12	6 支				

D.無線系統 (Wireless Systems)

項次	器材設備名稱(廠牌/型號)	器材 編號	管控 數量	借出 數量	借出 確認	歸還 檢視	備註說明
D.01	Ear Monitor Sennheiser ew IEM G4*3	1~6	2 組				
	Ear Monitor Sennheiser ew IEM G4 Pack*3	1~6					
	Antenna Splitter Sennheiser AC41 EU*1	1~2					
	Sennheiser A2003-UHF*1	1~2					
D.02	Wireless Mic. Receiver Mipro ACT 747*1	1~2	2 組				
	Wireless Mic. Mipro ACT-72H*4	1~8					
D.03	Wireless Mic. Receiver Mipro ACT 747*1	3	1 組				
	Wireless Mic. Mipro ACT-72T*4	1~4					
D.04	Microphone AKG C411L	1~2	2 組				

E.有線麥克風與 DI Box (Microphones & DI Boxes)

項次	器材設備名稱(廠牌/型號)		器材 編號	管控 數量	借出 數量	借出 確認	歸還 檢視	備註說明
E.01	Microphone Shure SM 57		1~4	4 支				
E.02	Microphone Shure SM 58		1~4	4 支				
E.03	Microphone Shure PGA 81		1~2	2 支				
E.04	Microphone Shure PGA Drum Kit 7	Shure PGA 52	1	1 組				
		Shure PGA 56	1~3					
		Shure PGA 57	1					
		Shure PGA 81	3~4					
E.05	Microphone Shure PGDMK6	Shure PG 52	1	1 組				
		Shure PG 56	1~3					
		Shure PG81	1~2					
E.06	Microphone dbx RTA-M		1~2	2 支				
E.07	DI Box LD-LDI02(Mono)		1~5	5 台				
E.08	DI Box Radial-J48(Stereo)		1~3	3 台				
E.09	DI Box Radial-USB Pro		1~4	4 台				

F.線材與電源 (Cables & Power)

項次	器材設備名稱(廠牌/型號)	器材 編號	管控 數量	借出 數量	借出 確認	歸還 檢視	備註說明
F.01	Intercom Signal Line(5M)	---	4 條				
F.02	Intercom Signal Line(10M)	---	26 條				
F.03	XLR(M)=>Speakon Speaker Line(2M)	---	18 條				
F.04	XLR(F) =>Speakon Speaker Line(1M)	---	18 條				
F.05	XLR(M)=>XLR(F) Speaker Line(10M)	---	18 條				
F.06	Speakon=>Speakon Speaker Line(2M)	---	2 條				
F.07	Multi-Cable KingStage Signal Line (16In/8Out)	1	1 組				20M
		2	1 組				30M
F.08	XLR(Cannon) Signal Line(2M)	---	30 條				
F.09	XLR(Cannon) Signal Line(5M)	---	30 條				
F.10	XLR(Cannon) Signal Line(10M)	---	20 條				
F.11	TS(6.3Phone Jack) Signal Line(5M)	---	10 條				
F.12	TRS-XLR(M) Signal Line(2M)	---	4 條				
F.13	TS-RCA Signal Line(2M)	---	4 條				
F.14	3Pin(H) Power Line(5M)	---	12 條				
F.15	3Pin(H) Power Line(10M)	---	10 條				
F.16	3Pin(H) Unika Power Socket	1~2	2 支				
F.17	RJ45(EtherCon) Network Cable(10M)	---	16 條				
F.18	RJ45(EtherCon) Network Cable(20M)	---	2 條				
F.19	RJ45(EtherCon) Network Cable(50M)	---	2 輪				
F.20	RJ45(EtherCon) Network Cable(75M)	---	1 輪				
F.21	BNC Coaxial Line(10M)	---	2 條				

G.樂器與樂器音箱區 (Instruments & Amps)

項次	器材設備名稱(廠牌/型號)		器材 編號	管 控 數 量	借 出 數 量	借 出 確 認	歸 還 檢 視	備註說明
G.01	Keyboard Roland FA 06		1	1 台				
G.02	Bass Amp Fender Rumble 100 V3		1	1 顆				
G.03	Guitar Amp Roland KTN-100 3		1~2	2 顆				
G.04	Pearl EX725-PK	22" x 18" Bass Drum	---	1 顆				
		12" X 8" Tom		1 顆				
		13" X 9" Tom		1 顆				
		16" x 16" Floor Tom		1 顆				
		14" x 5.5" Snare Drum		1 顆				
		Drum Throne		1 張				
		Cymbal Boom Stand		3 支				
		Hi-Hat Stand		1 支				
		Snare Drum Stand		1 支				
		Bass Drum Pedal		1 個				
G.05	PAiSTe 101 Brass	14" Hi-Hat Pair	---	1 組				
		16" Crash		1 片				
		20" Ride		1 片				

H.各式支架與輔助設備區 (Stands & Auxiliary Equipment)

項次	器材設備名稱(廠牌/型號)		器材 編號	管 控 數 量	借 出 數 量	借 出 確 認	歸 還 檢 視	備註說明
H.01	Music Stand		1~6	6 支				
H.02	Microphone Stand SC W-920B(L)		1~12	12 支				兩支無轉接頭
H.03	Microphone Stand SC M-513B(M)		1~6	6 支				
H.04	Microphone Stand SC K-216B(S)		1	1 支				
H.05	Microphone Clip LP 592A-X		1~2	2 組				
H.06	Speaker Stand King Stage ST-220B		1~6	6 支				
H.07	Wired intercom	Hanson MPS-60	1	1 組				
		Hanson BSP-1	1~6					
		Hanson SMH-075	1~6					
H.08	Clip LED Light		1~5	5 組				
H.09	Drum Tuner cherub DT-20		1	1 組				
H.10	Keyboard Stand YHY KB-250		1	1 支				
H.11	Keyboard Stand Stander K-723B		1	1 組				
H.12	Guitar Stand Hercules GS412B Plus		1~3	3 支				
H.13	Electric Chain Hoist King Stage DH-1500		1~2	2 台				

範例格式參考：【活動名稱】活動流程表

附件三

日期	時間	活動內容	地點	備註
3/10	08:00~09:00	場地佈置、簽到	三連堂	
	17:00~17:30	場復作業、賦歸	三連堂	

範例格式參考：器材使用人員名單(請視活動規模與需求自行增減)

附件四

職稱	姓名	工作內容	備註
技術統籌		負責硬體系統整合(燈/音/視)、電力與設備進退場安全管控。	
舞台監督		負責管控試音、彩排及換場流程，並於演出時下達 Cue 指令。	
音控(FOH)		負責觀眾席主控台(FOH)操作，調控整體場地音質與音樂平衡。	
音控(Monitor)		負責舞台監聽控制台操作，為表演者提供獨立且清晰的耳監/喇叭聲音。	
音響助理		負責現場所有無線設備(無線麥克風、IEM等)的頻率掃描、掃頻配對與抗干擾管理。	
音響助理		協助主控/Monitor 控制台設定、訊號錄音側錄、軌道播放與線路監控。	
音響助理		負責舞台端麥克風架設、樂器收音線路(Patch)、換場。	Stage-EG
音響助理		負責舞台端麥克風架設、樂器收音線路(Patch)、換場。	Stage-Bass